

La Cité Miroir, de wegen van het geheugen



©MNEMA

In het hart van Luik, in een schijn van beton en glas dat vroeger bekend stond als de oude baden en thermen van La Sauvenière, opende op 14 januari 2014 de Cité Miroir officieel haar deuren. Dankzij grote renovatiewerken werd de site, gedeeltelijk geklasseerd als Waals erfgoed, een permanente leef- en discussieplek. Een plek voor ontmoetingen, debatten, ontdekkingen en creaties. Een moderne ruimte die het verleden met het heden verbindt en resoluut hedendaags en toekomstgericht is.



©Province de Liège-Musée de la Vie wallonne

Emblematisch Luikse gebouw

De restauratie en herbestemming vindt zijn oorsprong bij de vzw Les Territoires de la Mémoire, die op zoek ging naar een nieuwe locatie. Directeur Jacques liet zijn oog vallen op een groot, leegstaand gebouw: de oude badinrichting van La Sauvenière. In zijn streven om dit emblematische Luikse gebouw te renoveren, kreeg hij gezelschap van architect Pierre Beugnier, aan wie hij in 2003 de haalbaarheidsstudie toevertrouwde. Niet veel later werden de historische partners van Territoires de la Mémoire over de streep getrokken. En sloten ook Ethias Verzekeringen, het 'Centre d'Action Laïque de la Province de Liège', Solidaris en het 'Maison des Syndicats' zich aan bij de beweging.

Op 10 december 2004 werd Mnema opgericht, die de leiding kreeg over de verbouwing. Deze vzw kreeg van de stad Luik het gebouw voor 50 jaar in erfpacht, zodat die het project in goede banen kon leiden.

Zo werden de eerste stappen gezet om een nieuwe cité in de cité te creëren; een Cité Miroir in de Cité ardente.

Anti-nazisme

Er werd niet alleen voor de Baden van La Sauvenière gekozen omdat ze beschikbaar waren en veel ruimte boden. Van belang was ook de grote symbolische waarde van het gebouw.

In 1936 gaf Georges Truffaut, schepen van Openbare Werken van de stad Luik, het startschot voor de bouw van de publieke baden in La Sauvenière. Truffaut was groot tegenstander van het nazisme en wou de Luikenaars een plek geven die de sociale emancipatie bevorderde door middel van sport en hygiëne. Hiervoor werd een complex opgericht met zwembaden, sportzalen en openbare baden.

De renovatie gaat uit van eenzelfde maatschappelijke betrokkenheid. Volgens Mnema is in de maatschappij van vandaag meer dan ooit behoefte aan bakens. En moet de Cité Miroir daaraan tegemoetkomen als uitzonderlijke plek ten dienste van onderwijs, debat en cultuur.



© JL Massart

Architecturaal hoogstandje

Ook de prachtige ligging van het gebouw gaf de initiatiefnemers het figuurlijke duwtje in de rug. Het gebouwencomplex bevindt zich pal in het centrum van Luik, letterlijk op twee passen van het bekende en drukbezochte Carré, de buur van grote cultuurhuizen zoals de Opera, het nieuwe Théâtre de Liège en de bioscoop Sauvenière en dichtbij scholen, de universiteit en handelszaken.

Maar het lokte niet alleen vanwege zijn doel en ligging heel wat bewondering uit. Het was ook een architecturaal hoogstandje. Architect Georges Dedoyard ontwierp het complex immers in Bauhaus-stijl, een artistieke stroming die door het naziregime als ontaard werd beschouwd en vanaf 1933 werd verboden.

Ondanks de Duitse bezetting werden de werken in mei 1942 voltooid en gingen de deuren open voor het publiek. Het grote gebouw in Pakketbootstijl besloeg zes verdiepingen en herbergde een sportcomplex en een overdekt zwembad. Er was ook een schuilplaats voor luchtbombardementen waarin 400 personen onderdak konden vinden.

Een halve eeuw later, is het echter alle hens aan dek. In 2000 voldoet de badinrichting van La Sauvenière niet meer aan de veiligheidsnormen en gaat het gebouw onherroepelijk dicht. Er werden talrijke renovatieplannen gelanceerd, maar mettertijd raakten die allemaal in de vergetelheid. Tot in 2009 werd aangevangen met de werkzaamheden met het verwijderen van het asbest.

Uitgebreid bouwteam

Architect Pierre Beugnier werd aangesteld als algemeen coördinator. Dankzij zijn werk werden bepaalde delen van het gebouw beschermd: de twee façades, de trap aan de kant van de Sauvenière en de glazen tegels die de gevel aan de kant van Neujean versieren.

“Het was moeilijk om de bouwheren ervan te overtuigen dat het mogelijk was om de ruimten met elkaar te verbinden door er andere functies aan toe te voegen dan die-

BOMARBRE] [MARBRALYS

creators of composite stone since 1923

COMPOSITE STONE

by Alexander Hugelier



© cayma.be

MPL_92_02_GRIGIO VENATO



Fabrikant van tegeldragers voor tegels
van keramiek, graniet, natuursteen...

Snelle en nauwkeurige installatie op alle soorten ondergrond

Verstelbaar van 15 tot 965 mm



PB-00 15 mm



PB-01 28>42 mm



PB-1 42>60 mm



PB-2 60>90 mm



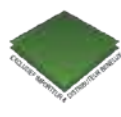
CERSAIE
BOLOGNA • ITALY

Komt om ons ontmoeten !

Hall 44 - Stand 39

Buzon Pedestal International s.a.

Tél. +32 4 248 39 83 - info@buzon.eu - www.buzon.fr



Sealer

DRY TREAT
Excellence in sealing products™

Dry-Treat™ een revolutie voor uw steen

- één gamma voor **ALLE** steensoorten
- kleurverlies herstellen met Intensifia™
- met Oxy-Klenza™ "natuurlijk" schoon
- ademend beschermen met Stain-Proof™
- garanties van 5 tot 25 jaar voor uw klant
- OPLEIDING tot erkend applicator en ONDERSTEUNING van A tot Z



Het hoort er
allemaal bij,
vraag vrijblijvend info



NIEUW in de Benelux !

WWW.SEALER.BE | INFO@SEALER.BE

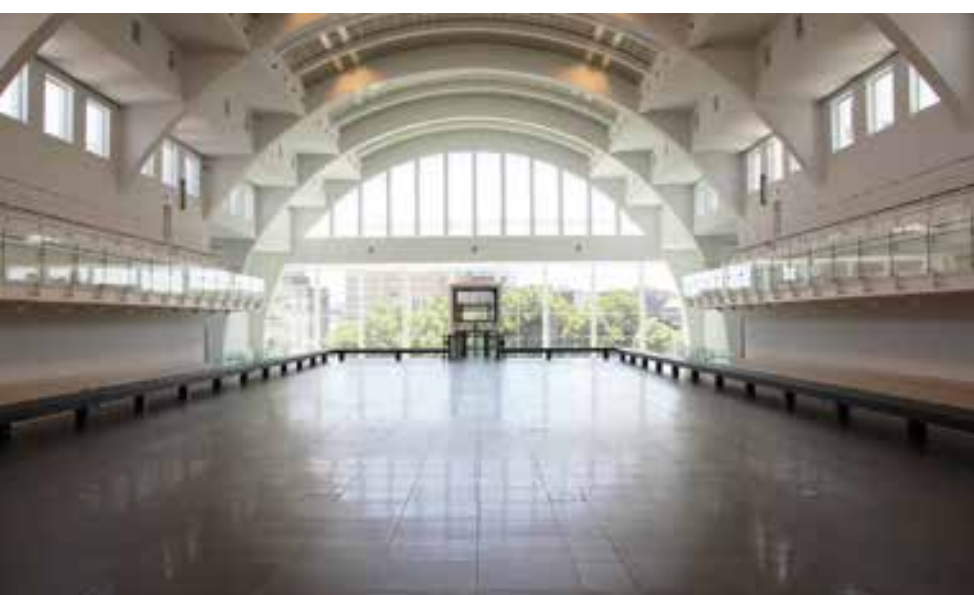
BEVERSESTRAAT 85 | B-8530 HARELBEKE
T +32 (0)56 65 34 34 | F +32 (0)56 65 34 32 | INFO@BOMARBRE.BE
WWW.BOMARBRE.BE



© J.L. Massart



©MNEMA



©MNEMA

gene waarvoor het gebouw werd ontworpen. Zonder iets af te breken maar door dingen te verbeteren en weer tot hun recht te laten komen”, legt Pierre Beugnier uit.

De ingrepen waren steeds met respect voor het verleden van de complex. De trap aan de kant van de Sauvenière werd beschermd, maar kreeg voortaan een witte kleur. De treden naar de baden bleven bewaard. De boordstenen behielden hun blauwe tint en de omgeving van de baden werd aan de hand van teruggevonden originele tegelstukken gerestaureerd met tegels van zandsteen. Onder het grote bad kwam een theaterzaal met 300 plaatsen. Om dit te realiseren moesten de ingenieurs heel wat technische heksentoeeren uithalen. Het oude gewelf gebouwd met glastegels van Val Saint-Lambert was in 1959 verwoest. Het nieuwe gewelf wordt nu verlicht met LED lampen. Bovendien werden er halfgepolijste zwarte tegels geplaatst die, zoals een spiegel, het gewelf weerspiegelen.

Verder werd een lift geïntegreerd die langs alle niveaus aan de kant van Neujean tot de vierde verdieping loopt. En het ‘grote bad’ wordt nu bereikt via de trappen achteraan het ‘kleine bad’.

Multidisciplinaire samenwerking

De realisatie was het werk van een grote ploeg. Thierry Moxhet, Fabian Gerardy en Pascal Jacques van



© JL Massart

Triangle Architectes stonden in voor de plannen. Dit bedrijf werd opgericht door Beugnier maar hij trok zich eruit terug en adviseert Mnema nu op technisch-artistiek niveau. Ook andere bureaus droegen hun expertise bij: een bureau gespecialiseerd in bijzondere technieken, een studie bureau dat de stabiliteit bere-

kent, een scenograaf en een akoestisch ingenieur.

Het bedrijf Duchene-Valens werkte de ruwbouw af en finaliseerde het werk in de beschermde zones. De installatie van de centrale verwarming en de ventilatie werd uitgevoerd door Dethier, het sanitair door D-Fi,

de elektriciteit en de verlichting door Klinkenberg en de liftinstallatie door Kone Belgium.

“Dit gebouw is in al zijn onderdelen een reusachtige uitdaging. Je moet eigenlijk gek zijn om de renovatie aan te pakken, maar je moet vooral van het gebouw houden. Het is een



You are in good hands



With VFD

RTHD EVO

Water-cooled chillers 500-1500 kW



With VFD & EC Fan

SINTESIS

Air-cooled chillers 300-750 kW



With Micro-Channel Coils

CONQUEST

Air-cooled heat pumps and chillers 40-165 kW

Introducing the next generation smart, efficient, quiet and reliable Chillers



plek waar je je aan hecht en waarvan je wil dat ze blijft bestaan. Bijna alles is zo goed als helemaal gesloopt omdat het zo oud was, maar de heropbouw is in de geest van het originele gebouw”, aldus Pierre Beugnier.

De tijdgeest bleef dus bewaard, maar de technieken zijn eigentijds, zeker op energetische vlak. LED lampen, ventilatiesysteem, centrale verwarming met warmterecuperatie, superisolerende beglazing,... Alles werd smaakvol geïntegreerd.

Wave zorgde voor de audiovisuele installaties van het symbolische parcours van de Territoires de la Mémoire, de video-installaties en de geluidsinstallatie. Tramex werd ingezet als scenografisch adviseur. Inytium stond in voor de scène-installatie van de zaal. Jezet Seating voor de zaalstoelen en Palm voor het geïntegreerde meubilair.

Verklaren, argumenteren, debatteren en luisteren

De Cité Miroir werd zo een uniek project dat op een intelligente manier de oude baden en thermen in ere hersteld en tegelijkertijd een nieuwe bestemming geeft. Live opvoeringen, debatten, ontmoetingen, filmvoorstellingen, tijdelijke tentoonstellingen en pedagogische activiteiten gaan er nu voortdurend met elkaar in wisselwerking. De klemtoon ligt op verklaren, argumenteren, debatteren en luisteren. Zo kwamen er twee permanente tentoonstellingen: 'Plus jamais ça ! Parcours dans les camps nazis' en 'Entre galeries et forges. Histoires d'une émancipation'.

www.citemiroir.be

Trane Belgium

Trane Belgium is uw partner voor 'Heating, Ventilation and Air-Conditioning' systemen. Je kan er terecht voor een groot gamma competitieve producten. Allen Eurovent gecertificeerd zodat ze beantwoorden aan de meest veeleisende noden en verwachtingen.

“Trane Belgium is een KMO binnen een multinational (Ingersoll Rand stelt wereldwijd 55.000 tewerk). Deze positie geeft ons twee cruciale voordelen met betrekking tot onze klantenservice: de snelheid en nabijheid die je kan verwachten van een KMO, gecombineerd met het vertrouwen en de organisatiestructuur van een grote internationale groep”, vertelt Luc Pollet, Sales Engineer van Trane Brussels.

“Bij Trane, streven we ernaar om producten aan te bieden die aangepast zijn aan verschillende toepassingen. Zoals commerciële gebouwen, datacenters, gezondheidszorg, horeca, hotels, industrie, farmaceutica, grootdistributie, zwembaden, koude opslag,... Deze sectoren worden direct in rekening genomen bij de ontwikkeling. Alle ontwikkeling en productie gebeurt trouwens steeds met het doel om de werking te optimaliseren en de productiviteit te verhogen. En dit alles met respect voor een sterke ethiek.”

“Met een levensduur van gemiddeld 30 jaar zijn al onze producten betrouwbaar, energiezuinig, milieuvriendelijk en beantwoorden ze aan de meest specifieke bedrijfsbehoeften. Ongeacht hoe eenvoudig of gecompliceerd ze zijn.”

“We denken graag mee van opstart tot na de oplevering. Tijdens de planings- en conceptfasen kunnen we architecten ondersteunen met technische expertise en kennis van de toepassingen voor verschillende soorten gebouwen. Indien gewenst kunnen we in de ontwerpfasen samenwerken om de beste apparatuur en regelingen voor elke specifieke behoeften te definiëren en te selecteren. En bij de opstart zorgen we voor de turnkey-installatie en inbedrijfstelling. Ook na oplevering kan je op ons rekenen. Trane beschikt over één van de meest uitgebreide aftersales services.”

www.tranebelgium.com

